

1. Completa las siguientes palabras con las grafías s o x:

- | | | | |
|------------------|----------------|-----------------|--------------|
| • e*encial | • e*céntrico | • e*primidor | • ine*acto |
| • ine*presivo | • e*imir | • dese*peración | • e*pediente |
| • e*traordinario | • o*idar | • au*ilio | • e*ófago |
| • gala*ia | • ine*plicable | • e*pende | • e*propiar |
| • e*ento | • pro*imidad | • e*cusa | • e*tensión |
| • ine*orable | • e*ótico | • má*imo | • he*agonal |

2. Escribe s o x según corresponda.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aunque Sergio siempre actuó de modo irrefle*i-vo, tuvo una carrera profe*ional muy e*itosa. • El escritor buscó a*ilo político en sus años de e*i-lio. • Los e*ploradores cosecharon e*casos resulta-dos en su última e*pedición. • Juanjo es muy e*travertido y no le importa e*te-riorizar sus emociones en público. • Su forma de e*presarse me resulta e*traña y e*agerada. • E*te director ha tenido mucho é*ito en el e*tran-jero con su última película. • El acto fracasó de forma e*trepitosa: no a*istió nadie. • He refle*ionado mucho sobre este a*unto y he decidido cambiar de opinión. | <ul style="list-style-type: none"> • Formad grupos mi*tos e intentad que nadie que-de ai*lado del resto. • Me e*aspera su actitud, me trata siempre como si yo fuera un e*traño. • El número de invitados e*cedía la capacidad del local y tuvieron que celebrar el acto en el e*-terior. • He llevado a cabo un análisis e*haustivo de es-tos te*tos y no he encontrado nada incorrecto en ellos. • ¿Por qué has e*primido todas las naranjas? • Pró*imamente, necesitaremos contar con un au-*iliar para ayudar en las tareas médicas. • Creo que su relato es demasiado e*tenso y pier-de interés enseguida. • La e*trategia de la empresa es algo e*traña. |
|--|--|

3. Completa el siguiente texto con s o x:

Una historia extraordinaria

Silvia e*agera todo lo que dice. Nunca me puedo fiar de sus e*plicaciones, porque no sé cuándo dice la verdad y cuándo se la inventa. No es mentirosa, pero jamás refle*iona antes de hablar y no se da cuenta de las consecuencias de sus comentarios.

Le he aconsejado que sea más fle*ible y que intente comprender que no hay que situarse siempre en los e*tremos. «No todo es blanco o negro», le e*plico. Pero ella no me hace caso y sigue contando esas historias e*altadas en las que todo el mundo es bueno o es malo. Nunca hay términos medios.

En realidad, Silvia sería una buena guionista. Tiene mucha imaginación y podría e*cribir historias e*traordinarias llenas de sucesos increíbles. El otro día vimos una e*trella fugaz y ella se empeñó en que era una nave e*traterrestre. Luego le contó a

todo el mundo que habíamos visto a un ser del e*pacio e*terior y que habíamos entrado con él en su e*ótica nave. Oírle contar esas tonterías ha sido una de las e*periencias más bochornosas de mi vida.

En el instituto siempre tiene una e*cusa e*cepcio-nal para faltar a los e*ámenes. Al principio, los pro-fesores se la creían, pero no han tardado mucho en descubrir que Silvia es una e*perta inventando his-torias.

Yo se lo he dicho más de una vez. Su futuro está en el cine. O en la televisión, donde tendría un gran é*i-to. Silvia se ríe y me dice que e*agero... ¡Que yo e*agero!