



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUELBENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.





1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.





1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUELBENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.





1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUELBENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUELBENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.





1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.



1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Catedral

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.





1. Lee este fragmento de un texto narrativo y completa la tabla con los elementos principales.

Iba Jacinta tan pensativa que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

Narrador	
Acción	
Personajes	
Marco	

2. Explica cuál es la estructura del siguiente relato. ¿Qué parte de la estructura narrativa clásica le falta?

—¡Alto ahí, señora! ¡Esto es una donación! ¡Se me queda quietecita recibiendo o le disparo!

Sin dejar de apuntar a la señora, el encapuchado deja caer unas monedas en la temblorosa mano derecha de la susodicha, siempre teniendo en cuenta que escribir *susodicha* es de pésimo estilo.

Después se da a la fuga impunemente.

ANDRÉS NEUMAN: “Queneau asaltaba ancianas”, en *Alumbramiento*, Páginas de Espuma

3. Identifica los elementos de la narración en el siguiente fragmento y señala a qué parte de la estructura corresponde.

Pues había un rey que tenía un hijo con catorce años recién cumplidos y ambos tenían la costumbre de ir cada tarde hasta los jardines de un palacio que se encontraba en estado de abandono. En esos jardines había una hermosa fuente donde ambos solían sentarse un buen rato antes de emprender el camino de vuelta. La gente del lugar decía que el palacio estaba habitado por tres brujas que eran hermanas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste, pero ellos nunca las vieron en todas las veces que fueron por allí.

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU (ed.): “El príncipe Tomás”, en *Cuentos populares españoles*, Siruela

4. Justifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno de los tres textos anteriores.