

1. Repasa las clases de marcadores textuales que se distinguen en el tema y lee este inicio de cuento. Luego completa las casillas con las palabras subrayadas:

Érase una vez una persona de corta edad que vivía con su madre en la linde de un bosque. Un día fue a llevar una cesta con fruta fresca y agua mineral a su abuela; pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, sino porque era una acción generosa que contribuía a afianzar el sentimiento de comunidad. Además, su abuela no estaba ni mucho menos enferma y, según cuentan varias vecinas, era capaz de cuidarse perfectamente como un adulto responsable.

En cualquier caso, Caperuza cogió su cesta y miró el camino que se adentraba en el oscuro bosque. En realidad, mas que oscuro era un lugar

sinistro, peligroso y desolado, porque jamás nadie se aventuraba en él. También Caperuza tenía miedo, aunque poseía suficiente confianza en sí misma para no sentirse intimidada por emociones tan obviamente freudianas, esto es, por temores inconscientes e irracionales.

Finalmente, tras dudar unos segundos, Caperuza empezó a caminar por aquel sendero. Allí se toparía con el segregado social más famoso de toda la literatura infantil: el lobo.

James FINN GARNER: "Caperuza Roja" (adaptación), en *Relatos de humor*. Ed. Vicens Vives

CLASIFICACIÓN DE MARCADORES
TEXTUALES SEGÚN SUS TIPOS O
FUNCIONES

Organizadores de apertura y
cierre

..... /

Conectores de contraste

..... /

Conectores de adición

..... /

Reformuladores

..... /

Operadores

..... /

2. Imagina que un videoclub de tu localidad te encarga realizar un folleto y responde a las preguntas para planificar su correcta redacción y elaboración:

– ¿Harías un folleto publicitario o uno informativo? ¿Por qué?

.....

– ¿Qué material gráfico incluirías para que fuese más atractivo?

.....

.....

– ¿Qué titular elegirías? ¿Cómo ordenarías el texto? ¿Dónde lo escribirías? ¿Por qué?

.....

.....

.....

3. Busca en el DRAE las palabras en cursiva de estas afirmaciones y complétalas. No olvides escribir entre paréntesis las abreviaturas:

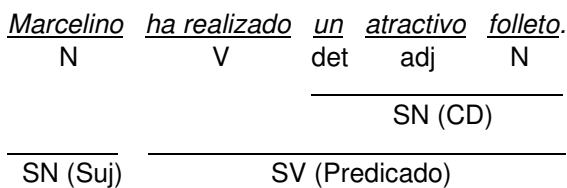
- El verbo *comunicar* es (.....) cuando se refiere a un “teléfono”.
- El modelo de conjugación (.....) del verbo *producir* es
- En (.....) se conoce por el nombre de *sujeto* a una “función oracional”.
- El sustantivo *tarro* significa en registro (.....) “cabeza humana”.
- En (.....) el término *duende* quiere decir “encanto misterioso e inefable”.
- *Inefable* es un (.....) y significa
- “No pegar *ojo*” es una frase coloquial (.....) que significa

4. Fíjate en la tabla de monemas que se incluye en la página 17 del libro y relaciona:

• <u>ellas</u>	LEXEMA	Constituye una palabra por sí solo.
• <u>gentes</u>	MORFEMA LIBRE	Permite crear nuevas palabras (prefijo).
• <u>retratar</u>	MORFEMA FLEXIVO	Aporta rasgos gramaticales (persona, número...)
• <u>cultur<u>as</u></u>	MORFEMA DERIVATIVO	Contiene el significado fundamental del término.

5. Observa atentamente el análisis de la oración e indica qué elementos distingue:

Análisis sintáctico:



Clases de palabras:

Tipos de sintagmas:

6. Explica qué diferencias de significado introducen las comas en estas oraciones:

- Julia te llama mi primo Vicente. / Julia, te llama mi primo Vicente. →
- Eva vino sola y Alba se fue irritada. / Eva vino sola y Alba, irritada. →

