

**1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:**

MI AMIGO VIERNES

Viernes era el primer ser humano con el que pude comunicarme en aquella solitaria isla. Antes sólo había tenido un compañero locuaz con el que compartí algunas confidencias tras enseñarle a articular su nombre y el mío.

- Te llamas Poll, Poll, Poll...
- Grrr... Grrr... ¡Po! ¡Po! ¡Po!
- No, no... Escucha: Poll, Poll, Poll...
- Grrr... Grrr... Grrr... ¡Poll! ¡Poll! Poll!
- ¡Perfecto! ¡Lo has hecho muy bien! Ahora di Robinson, Robinson, Robinson Crusoe...
- Grrr... ¡Robinson! Grrr... ¡Robinson!

Se trataba de un loro divertido e inteligente. No obstante, nuestras "conversaciones" se reducían a simples intercambios de palabras que no siempre se desarrollaban según mis planes. De hecho, el pájaro a menudo se distraía con cualquier cosa y me ignoraba por completo.

En cambio, Viernes era un alumno aplicadísimo. Aprendía rápidamente y lleno de júbilo todo lo que le intentaba enseñar. Por ejemplo, no tardó en disparar la escopeta, aunque al principio no la veía como un objeto práctico. Para él era sagrada.

- ¡Joak, joak! -gritaba con temor cada vez que cogía mi viejo fusil.

- No te asustes, Viernes -le decía-. Es un instrumento para cazar, no un dios.

Pero la actividad que prefería mi amigo no era la caza, sino asar carne de cabrito sin una pizca de sal. Con su fuerte dentadura la podía desgarrar fácilmente y masticarla a dos carrillos.

- ¿Cuándo comer hombres? -preguntaba relacionándose los labios-. Hum... Buenos...

- ¡Ag! -contestaba haciendo ademán de vomitar-. ¡Nunca! ¡Es un alimento de caníbal!

- *Kanibal, kanibal.* Mi pueblo *kanibal*... -solía repetir, ya que esa palabra le resultaba graciosa.

- Tienes que comer cabras, aves, pescado...

- ¿*Tortuka* no? *Tortuka* muy rica y *saborosa*.

Viernes era ingenuo y alegre. Yo le hablaba despacio, con gestos. Así consiguió entender poco a poco la lengua inglesa. Recuerdo que al descubrir el significado de un término se sentía feliz y lo pronunciaba varias veces para oírse a sí mismo. Era como un bebé agitando el sonajero de su voz.

Daniel DEFOE: *Robinson Crusoe* (adaptación). Ed. Vicens Vives.

- ¿Dónde sucede la historia?.....
- ¿Crees que el loro quería comunicar algún mensaje? ¿Por qué? .....
- ¿Qué relación mantenían Robinson y Viernes? .....
- ¿Qué pensaba Robinson Crusoe de su nuevo amigo? .....

**2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)**

- Las voces castellanas *guerra, falda, boina, jabón, pizarra* e *izquierdo* son de origen germánico.
- Todas las lenguas ibéricas prerromanas, a excepción del vasco, desaparecieron en favor del latín.
- El castellano tiene muchos arabismos. Por ejemplo: *cifra, aceite, jarra, marfil, alfombra* y *albóndiga*.
- A partir del siglo III a. C. la modalidad lingüística que se extiende por toda la Península es el latín vulgar.
- Las *Glosas Emilianenses* son anotaciones latinas que hay en los márgenes de manuscritos en castellano.

## PRUEBA DEL ALUMNADO

Curso: ..... Profesor/a: .....

## 1. La importancia...

Nombre: .....

## 3. Lee este texto y clasifica los mecanismos de cohesión subrayados:

Las fronteras entre los romances peninsulares no eran nítidas. Éstos con frecuencia se entremezclaban en zonas de "hablas de tránsito". No obstante, en uno de esos lugares se halló el primer documento en romance de cierta extensión. Es un manuscrito compuesto a fines del siglo X por un monje del monasterio riojano de San Millán de la Cogolla donde se traducen o glosan, en los márgenes de un texto eclesiástico latino, palabras en romance e, incluso, una oración entera. Además, en dicho texto hay dos frases en vasco. En consecuencia, es lógico deducir que su autor era bilingüe.

- Repetición de términos: .....
- Conector de adición: .....
- Sustitución por un pronombre: .....
- Conector de contraste: .....
- Repetición conceptual (sinónimo): .....
- Conector de causa-efecto: .....

## 4. Indica qué clase de texto es, según su estructura, el anuncio de un automóvil, una obra teatral y el prospecto de un jarabe contra la tos:

- Anuncio de un automóvil. → .....
- Obra dramática o teatral. → .....
- Prospecto de un jarabe. → .....

## 5. Explica por qué el signo lingüístico es arbitrario y articulado:

.....

.....

## 6. Relaciona cada función del lenguaje con la definición correspondiente:

- |  |  |
|--|--|
| <i>Función fática.</i>                       | El mensaje se centra en el código.                     |
| <i>Función poética.</i>                      | El emisor ofrece información objetiva.                 |
| <i>Función metalingüística.</i>              | Sirve para confirmar que el canal está abierto.        |
| <i>Función emotiva o expresiva.</i>          | Se utiliza para influir en la conducta del receptor.   |
| <i>Función apelativa o conativa.</i>         | El emisor llama la atención sobre el mensaje en sí.    |
| <i>Función representativa o referencial.</i> | Transmite sentimientos, deseos u opiniones del emisor. |

## 7. Escribe las tildes que faltan y justifica la presencia de comas en las oraciones:

- Hector, el famoso musico, jamas baila. → .....
- Al caerse del arbol, se fracturo el femur. → .....
- Este poster es magnifico; ese, simplon. → .....
- Maximo, riegue el cespced de su jardin. → .....